



Attore e regista, nel **1979** fonda e dirige la compagnia **Granbadò Produzioni Teatrali**. Come Direttore della compagnia allestisce numerosi spettacoli tra cui *“Esigenze tecniche”* (**premio E.T.I. Stregagatto 1984**) e *“Recita”* spettacolo con più di 500 repliche in Italia e in Europa.

1990 Lavora come attore con il **Teatro Stabile di Brescia** ne *Il guardiano* di H. Pinter.

1993 la Compagnia Granbadò Produzioni Teatrali si accorpa con Il **Laboratorio Teatro Settimo**. Inizia la collaborazione con cui allestisce: *“Dei liquori fatti in casa”*, scritto insieme a Gabriele Vacis, *Magica medicina* con la regia di Roberto Tarasco, *La trilogia della villeggiatura* di C. Goldoni con la regia di Gabriele Vacis (**Premio I.D.I. e Biglietto d'Oro A.G.I.S. 1994**) *“Canto per Torino”* con la regia di Gabriele Vacis.

1995/96 Scrive e dirige *Il contadino che allevava parole* per Assemblea Teatro; *Il Partigiano J.* e *Il racconto dei Promessi Sposi* (**menzione speciale dalla giuria internazionale del Premio E.T.I. Stregagatto 1998**) per il **Teatro Invito** di Lecco.

È direttore artistico del **Festival del Parco Culturale del Premio Grinzane Cavour** negli anni **1996, 97, 98, 2000**.

Interpreta *“Aspettando”* da Samuel Beckett, per il **Gruppo Della Rocca**, con regia di Giampiero Solari.

Nel **1997** fonda la compagnia teatrale **ACTI teatri Indipendenti**.

Tra il 97/99, scrive e interpreta *“Camminanti”* prodotto da Regione Piemonte, QP Produzioni, ACTI Teatri Indipendenti. Interpreta *“Un giorno di fuoco”* di Beppe Fenoglio con la regia di **Gabriele Vacis per il Laboratorio Teatro Settimo e A.C.T.I.**

2000 scrive e dirige l'evento *“Il Gioco di Romeo e Giulietta a Porta Palazzo”* prodotto da Teatro dell'Angolo, Teatro Stabile Torino, A.C.T.I.

2001 Scrive e interpreta per il Teatro Stabile di Torino e ACTI: *“Aprile '45: Cronache di una Liberazione”*.

Scrive e dirige il progetto: *“Deportazione – viaggio nella perdita dei diritti umani”* evento spettacolo sulla deportazione nazista, realizzato in collaborazione con **Trenitalia, Regione Piemonte e A.C.T.I.** e rappresentato nelle stazioni delle maggiori città italiane.

2002 E' regista de *I cosmonauti russi*, opera musicale di **Battista Lena**.

2003 Scrive e interpreta con la Band Taraf della Metropolitana lo spettacolo musicale *“Patrin/ Segni”* per il **Teatro Regio di Torino**.

E' regista ed interprete di *“Solitudine”* (inedito di Beppe Fenoglio), prodotto da **Teatro Sociale di Alba, Fondazione Ferrero e ACTI**.

2004 Inizia il progetto *“Trilogia Dell'Invisibilità – Città Fragile”* in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino. Scrive e dirige il primo spettacolo: *“Seppellitemi in Piedi”*. Inoltre Dirige lo spettacolo-evento *“Fantasmi D'Acciaio”* realizzato nella ex Acciaieria ILVA, per **Comune di Torino, ACTI Teatri Indipendenti e Teatro Stabile di Torino**.

2005 Scrive e dirige il secondo capitolo della Trilogia: *“Anime Schiave”*.

Scrive e interpreta per il **Festival delle Colline Torinesi** lo studio dello spettacolo *Senza*. Dirige lo spettacolo-evento *Ottocento Volte Venturo* per **Comune di Torino, ACTI Teatri Indipendenti e Teatro Stabile di Torino**.

2006 Scrive e interpreta il terzo capitolo della Trilogia: *Senza* coprodotto dal **Teatro Stabile di Torino, Festival delle Colline Torinesi e ACTI**.

Idea il progetto *“La Città Debole”*, incontri, dibattiti e spettacolo sul tema della nuova povertà urbana realizzato con il sostegno della **Regione Piemonte** e del **Centro Studi del Teatro Stabile di Torino**.

Interpreta lo spettacolo *“Interferenze fra la città e gli uomini”* per **Assemblea Teatro** in occasione di **Italyart**, Olimpiadi della Cultura 2006





Assume la direzione artistica della **Residenza Multidisciplinare "I LINGUAGGI DELLA CONTEMPORANEITÀ"**, con il supporto della **Città di Rivoli e Regione Piemonte**.

2007 Riallestisce per il **Teatro Stabile di Torino** gli spettacoli *"Seppellitemi in Piedi"*, *"Anime Schiave"*, *"Senza"* presentando il progetto della **Trilogia dell'Invisibilità** nella sua interezza.

È regista e autore di *"Ricordi Fuoriusciti"* realizzato da **ACTI - Il Circolo dei Lettori, Teatro Stabile Torino - Sistema Teatro Torino**, su iniziativa di Centro Studi Piero Gobetti - Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci - Fondazione Rosselli - Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini. *

2008 E' regista per il **Teatro Stabile di Torino** del testo: *"Keely and Du"* di Jane Martin, in scena Barbara Valmorin, Aram Kian, Federica Bern e Beppe Rosso.

Realizza come regista lo studio di un secondo testo di Jane Martin: *"Jack and Jill"* per il **Festival di AstiTeatro 30**.

E' autore con Filippo Taricco del libro: **La Città Fragile**, edito da Bollati Boringhieri, che racchiude sotto forma di racconti i testi della Trilogia dell'Invisibilità.

2009 E' regista per il **Teatro Stabile di Torino** del testo: *"La Commedia dell'Amore-Jack e Jill"* di Jane Martin, in scena Sara Bertelà e Jurij Ferrini. Si rinnova fino al 2011 la Direzione Artistica della **Residenza Multidisciplinare "I LINGUAGGI DELLA CONTEMPORANEITÀ"**, con il supporto della **Città di Rivoli e Regione Piemonte**.

2010 E' regista e interprete per il **Teatro Stabile di Torino** del testo: *"Flags"* di Jane Martin, in scena con Ludovica Modugno, Aram Kian, Alarico Salaroli, Celeste Gugliandolo, Elio D'Alessandro e Francesco Puleo.

2011 E' regista e interprete per il **Teatro Stabile di Torino** e per il **Festival delle Colline Torinesi** del testo: *"Nord Ovest"* di Donatella Musso, in scena con Gisella Bein, Francesca Porrini, Paolo Giangrasso, Roberta Cortese e Luigi Valentini.

2012 E' regista e interprete per il **Teatro Stabile di Torino** del testo: *"La bottega del caffè-una storia di intrighi e veleni"* di Luca Scarlini da Carlo Goldoni, in scena con Elia Schilton, Riccardo Lombardo, Cinzia Spanò, Paolo Giangrasso e Ornella Balestra.

Scriva e dirige lo spettacolo *"A fuego lento-opera circense in cinque portate"* presentato in occasione del **Salone del Gusto 2012** per il **Festival Mirabilia**.

Cura e dirige, insieme a Domenico Castaldo, la rassegna *"Santa Cultura in Vincoli"* presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro a Torino.

2013 E' regista e interprete del riallestimento dello spettacolo *"Solitudine"* dal teatro inedito di Beppe Fenoglio. E' regista della cena-spettacolo *"Attenzione alle Vecchie signore corrose dalla solitudine"* dal teatro di Matei Visniec presentato all'interno della poliedrica iniziativa Estate in Vincoli, anch'essa curata e diretta da Beppe Rosso. E' autore e regista dello spettacolo di teatro-circo *"Taste Circus-A fuego Lento"*.

2014 E' regista e drammaturgo per il progetto di teatro-danza *"Autour de Madame Butterfly"* con Ornella Balestra e Yutaka Takei. E' regista e interprete insieme a Marco Revelli e Eugenio Allegri della conferenza-spettacolo *"Canto del popolo che manca"* tratto dall'ultimo libro di Nuto Revelli pubblicato da Einaudi.

Cura e dirige la stagione *"Santa Cultura in Vincoli 2.0"* presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro a Torino

2015 E' regista e drammaturgo dello spettacolo *"Ti Amo Lavoro-conseguenze"* dal teatro di Rémi De Vos. Scrive e interpreta *"Melologo per la Liberazione"* per L'Istituto Musicale di Rivoli.

Cura e dirige la stagione *"Santa Cultura in Vincoli 2015"* presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro a Torino.



2016 E' regista, drammaturgo e interprete dello spettacolo "*Piccola Società Disoccupata*" dal teatro di Rémi De Vos, seconda tappa del progetto di ricerca teatrale dedicato al mondo del lavoro contemporaneo

Cura e dirige la stagione "*Santa Cultura in Vincoli 2015.2016*" presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro a Torino.

2017 E' regista, drammaturgo e interprete per il Teatro Stabile di Torino dello spettacolo "*Troppi (ormai) su questa vecchia chiatta*" di Matéi Visniec.

Cura e dirige la stagione "*Santa Cultura in Vincoli 2016.2017*" presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro a Torino.

Co-dirige l'evento "*La Foresta che cresce*" esito finale del progetto vincitore del bando **MigrArti** del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Spettacolo.

2018 E' regista e drammaturgo dello spettacolo "*Il Rifugio*" di Tim Whitnall con Michele Sinisi e Lorenzo Bartoli.

E' regista di "*Nu regret Nimic (Non mi pento di nulla)*" di Csaba Székeli con Richi Ferrero, Annamaria Troisi e Yuri d'Agostino presentato in forma di mise en espace nell'ambito del festival "*Il Mondo è ben fatto*", dedicato alla nuova drammaturgia.

E' regista e drammaturgo del radiodramma "*Parliamo la stessa lingua*", progetto vincitore del bando **MigrArti** del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione Spettacolo.

Cura e dirige la stagione "*Santa Cultura in Vincoli 2017.18*" presso San Pietro in Vincoli Zona Teatro a Torino.

2019 E' regista e interprete di "*Non mi pento di niente*" di Csaba Székeli in scena con Annamaria Troisi e Lorenzo Bartoli

2020 E' regista e autore di "*Radio International*" serie teatrale in collaborazione con Hamid Ziariati con Lorenzo Bartoli, Barbara Mazzi, Francesco Gargiulo, Adriano Antonucci, e Massimiliano Bressan

2022 Interpreta "*Un giorno di fuoco*" di Beppe Fenoglio con la regia di Gabriele Vacis prodotto su commissione del Centro Studi Beppe Fenoglio in occasione del centenario dell'autore.

Dal **2018** al **2022** E' co-direttore del progetto e della rete "*Fertili Terreni Teatro*" spazi uniti per il contemporaneo e del "*Festival delle Migrazioni*"

Cinema e fiction : E' presente come attore in numerosi progetti cinematografici e televisivi. Ha lavorato sotto la direzione di: **Davide Ferrario, Maurizio Zaccaro, Lodovico Gasparini, Luca Barbareschi, Ricky Tognazzi, Franco Lizzani, Riccardo Donna, Daniele Carnacina, Antonio Albanese, Ridley Scott.**