

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Beatrice Sarosiek



📍 Via Cellini 1, Torino

☎ +39 348 8853241

✉ [Beatrice.sarosiek@gmail.com](mailto:Beatrice.sarosiek@gmail.com)

🏠 Sesso F | 📅 Data di nascita 28/03/1983 | 🇮🇹 Nazionalità Italiana

📄 Partita IVA 04717790283

Project manager in ambito culturale

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Gennaio 2020 – oggi.

### Project manager Cultural Wellbeing Lab nell'ambito di Well Impact

Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino

<https://www.compagniadisanpaolo.it/it/csp-play/well-impact/>

<https://www.compagniadisanpaolo.it/it/news/well-impact-il-cultural-wellbeing-lab-apre-al-pubblico/>

Ideazione e coordinamento del progetto operativo triennale CWLAB nell'ambito di Well Impact di Compagnia di San Paolo sul tema Cultura e Salute, sul territorio di Piemonte, Liguria e Val D'Aosta. Supervisor Pierluigi Sacco, comitato scientifico composto da Annalisa Cicerchia, Vittorio Gallese, Enzo Grossi, Donatella Tramontano, Luca De Biase.

Definizione macro-progetto (struttura, budget, azioni, tempi) e management, coordinamento del Comitato Scientifico, identificazione dei 4 progetti pilota (*Dedalo Vola* a cura di Asl di Vercelli, *Verba Curant* a cura di Ospedale di Alessandria e Scuola Holden, *Cultura di Base* a cura di Fondazione per l'Architettura e Ordine dei Medici Torino, *Danzarte* a cura di Casa Paganini e Lavanderia a Vapore, progettazione e conduzione del programma di webinar e laboratori territoriali.

🏢 Settore Welfare culturale, politiche culturali, progettazione.

Gennaio 2019 – oggi.

### Project manager Lilliput, a piccoli passi nei musei

Capofila Associazione We Love Moms, Genova [www.lilliputmusei.it](http://www.lilliputmusei.it)

Co-fondatrice e project manager della rete multidisciplinare Lilliput, che ha l'obiettivo di rendere i musei a misura di famiglia. La rete è nata nel 2018 grazie al Bando Open Community di Compagnia San Paolo, e negli anni ha coinvolto oltre 50 musei fra cui 12 musei liguri (Direzione Regionale Musei Liguria, Museo Diocesano Genova), 7 musei del cuneese, 5 musei torinesi (GAM, Museo Egizio, Fondazione Sandretto, Museo Lavazza, Venaria Reale) insieme a molti altri soggetti, grazie al sostegno di Fondazione CRC, Comune di Genova, Fondazione Compagnia di San Paolo.

Project manager del progetto europeo LILLIPUT PLUS sostenuto dall'Unione Europea programma ERASMUS PLUS che vede Lilliput come capofila e partner la rete International Coalition of Sites of Conscience – Europe <https://www.sitesofconscience.org/>.

🏢 Settore Musei, famiglie, infanzia, audience engagement, Europa.

Gennaio 2019 – oggi.

### Project manager Fertili Terreni Teatro

AMA Factory, Torino [www.fertiliterreniteatro.com](http://www.fertiliterreniteatro.com)

Coordinamento della rete di tre compagnie teatrali e tre spazi nella città di Torino. Definizione del piano strategico, coordinamento del gruppo di lavoro e team building, implementazione strategie progettuali, relazioni con il territorio, fundraising, in dialogo costante con lo staff delle tre organizzazioni e il tavolo direttori artistici.

🏢 Settore Teatro contemporaneo, audience development, reti, progettazione, rigenerazione urbana, periferie.

Gennaio 2020 – dicembre 2022.

**Project manager Theatre Sharing**

Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, Genova

<https://teatrodellatosse.it/eventi/progetto-di-sperimentazione-e-condivisione-culturale/>

Ideazione e coordinamento del progetto Theatre Sharing che prevede la creazione di un board di cittadini per la gestione condivisa del Teatro del Ponente di Genova, ultima sala presa in gestione da Fondazione Luzzati e Teatro della Tosse. Il progetto è sostenuto dal bando Open2Change di Fondazione Compagnia di San Paolo che aveva l'obiettivo di generare un cambiamento organizzativo e ha previsto una fase iniziale di formazione interna del gruppo di lavoro.

**Settore** Teatro contemporaneo, inclusione sociale, comunità, rigenerazione urbana, periferie.

Ottobre 2021 – febbraio 2022.

**Docente a contratto**

IAAD Istituto D'Arte Applicata e Design, Torino

<https://www.iaad.it/>

Docente a contratto di "Elementi di progettazione" nell'ambito del corso di Social Innovation Design

**Settore** Progettazione, innovazione sociale.

4-6 ottobre 2022.

**Facilitatrice progetto internazionale MINDCHANGERS.**

Itinerari Paralleli impresa sociale

<https://www.itinerariparalleli.org/>

Facilitatrice del laboratorio internazionale realizzato a Torino nell'ambito del progetto europeo Mindchangers a cura della Regione Piemonte sul tema Climate Change e Migration <https://www.mindchangers.eu/piemonte/>

**Settore** Europa, Climate Change, Migration, giovani, cultura. .

Ottobre 2012 - oggi.

**Consulente e formatrice Comune di Padova, Area Creatività, Progetto Giovani**

Comune di Padova, Progetto Giovani, Padova

<http://www.progettogiovani.pd.it/creativita/>

Diverse collaborazioni su incarichi specifici fra cui progettazione europea per il Programma Cultura 2007 – 2013 e Creative Culture, Unione Europea, e formatrice in percorsi sulla progettazione culturale.

**Settore** Progettazione culturale, arte contemporanea, rigenerazione urbana, giovani artisti, Europa.

Febbraio 2018 – dicembre 2019.

**Responsabile Audience Development ARTEVEN**

ARTEVEN Circuito Teatrale Regionale

<https://www.arteven.it/>

Responsabile strategie di Audience Development per la rassegna di teatro contemporaneo Arti Inferiori e il festival di danza contemporanea PROSPETTIVA DANZA TEATRO presso Padova.

**Settore** Audience development, arti performative, relazioni strategiche con il territorio.

Novembre 2018 – febbraio 2019.

**Project manager e curatrice progetto FUTURI SGUARDI**

Comune di Thiene (Vicenza) – Stagione Teatro Comunale di Thiene

Ideazione, progettazione e curatela del percorso di audience development FUTURI SGUARDI dedicato a 50 studenti delle scuole superiori sostenuto dal Bando Cultura di Fondazione Cariverona.

**Settore** Teatro, audience development, giovani.

Maggio 2012 – Febbraio 2020.

**Project manager OAT – Officine Arte Teatro**

Equipe multidisciplinare Officine Arte Teatro, Padova  
<https://www.officinearteteatro.it/>

Ideazione ed implementazione dei progetti di teatro sociale realizzati in collaborazione con diverse reti di associazioni cittadine, finanziati da Fondazione Cariparo (bando Culturalmente e Attivamente), Fondazione Unipolis (progetto Piazza Gasparotto LAB+ bando Culturability 2016) ULSS 16, Comune di Padova, Fondazione Cariverona, SPRAR.

**Settore** Teatro sociale e di comunità, intercultura, quartieri, rigenerazione urbana, cultura e salute.

Ottobre 2012 – Giugno 2019.

**Project manager Pop Economix**

<https://www.popeconomix.org/>

Organizzazione della tournée (circa 400 date) dello spettacolo POP ECONOMY e POP ECONOMIX LIVE SHOW e BLUE REVOLUTION in collaborazione anche con la rete nazionale dei Git di Banca Popolare Etica, promozione del progetto presso i circuiti teatrali e non, collaborazione alla ideazione e cura degli sviluppi progettuali. Ideazione, organizzazione e coordinamento del progetto L'ELEFANTE FESTIVAL DEL TEMPO LUNGO finanziato da Fondazione Cariparo bando Culturalmente 2016..

**Settore** Teatro civile, finanza etica, comunità.

Giugno 2015 – Luglio 2018.

**Project manager Color Teatri**

Color Cafè, Bassano del Grappa  
<https://www.colorcafe.it/>

Ideazione progetti, programmazione e organizzazione eventi teatrali, comunicazione, fundraising, networking. Ideazione e realizzazione progetti di audience development in collaborazione con Operaestate Festival – Comune di Bassano del Grappa..

**Settore** Teatro, comunità, audience development .

Febbraio 2016– Luglio 2017.

**Ideatrice e co-curatrice Progetto PIAZZA+**

<https://piazzapiu.wordpress.com/>

Ideazione, organizzazione, coordinamento comunicazione e curatela del progetto PIAZZA+ di residenza artistica presso Piazza Gasparotto a Padova finanziato da Fondazione Cariparo ed inserito nell'ambito delle attività del progetto LAB+ di rigenerazione urbana sostenuto dal bando Culturability 2016 (Fondazione Unipolis).

**Settore** Arte contemporanea, rigenerazione urbana, comunità, cultura e salute.

Gennaio 2014 – Dicembre 2016.

**Promozione Teatro delle Moire**

Teatro delle Moire, Milano  
<http://www.teatrodellemoire.it/>

Promozione del lavoro artistico della compagnia, collaborazione alla ideazione e cura degli sviluppi progettuali, promozione internazionale

**Settore** Teatro contemporaneo, danza.

Gennaio 2015 – Marzo 2015.

**Project manager Charmeuse Charlois**

Stichting NAC, Rotterdam, Paesi Bassi  
<http://stichting-nac.nl/cms/about/pfitem.php?iid=21&lng=EN>

Ideazione e implementazione del progetto, coinvolgimento degli abitanti del quartiere di Charlois, gestione delle varie fasi, elaborazione artistica della ricerca fatta del quartiere. Progetto sostenuto da Vitibuck Architects, Stedelinks010 and NAC, DE.MO./MOVIN'UP. In partnership con: Charlois Aan Het Water, IHS, Veldacademie, IUAV Università di Venezia, Comune di Padova, IIC Amsterdam, Officine Arte Teatro.

**Settore** Arte contemporanea, rigenerazione urbana, comunità, cultura e salute.

Dicembre 2010 – Giugno 2012.

### Responsabile organizzazione e comunicazione progetto Giovani a Teatro

Fondazione di Venezia, Venezia

<http://www.fondazionedivenezia.org/it/attivita/arte-e-cultura/Giovani-a-teatro>

Responsabile comunicazione (primo anno) e responsabile sezione "Teatro in tasca" (secondo anno) del progetto di audience development Giovani a Teatro della Fondazione di Venezia rivolto a tutta la provincia di Venezia e portato avanti in collaborazione con i maggiori teatri del territorio.

**Settore** Formazione e promozione del pubblico, audience development.

Novembre 2009 – Gennaio 2011.

### Referente relazioni estere Teatro del Buratto

Teatro del Buratto, Milano

<https://www.teatrodelburatto.it/>

Organizzazione di IF - Festival Internazionale di Teatro di Immagine e Figura presso il Teatro Verdi a cura del Teatro del Buratto, relazione con gli operatori esteri ospiti al Festival Segnali - vetrina di Teatro Ragazzi promossa dalla Regione Lombardia, promozione e distribuzione estera degli spettacoli a cura di Teatro del Buratto.

**Settore** Teatro ragazzi, teatro di figura, scena internazionale.

Dicembre 2008 – Ottobre 2010.

### Assistente alla produzione.

Teatro delle Moire, Danae Festival, Milano

<http://www.teatrodellemoire.it/> <https://www.danaefestival.com/>

Assistente alla produzione, referente del progetto di residenze Ares all'interno di DANA E FESTIVAL 2009 e 2010, assistente alla regia di "Never Never Neverland" regia di Attilio Nicoli Cristiani e Alessandra De Santis.

**Settore** Teatro contemporaneo, danza.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Aprile – giugno 2021

### La Bussola. Percorso di Primo Livello. Il contributo delle arti e della Cultura al Benessere e alla Salute (online) - attestato

A cura di Cultural Welfare Center

Competenze di base relative ai temi del Welfare Culturale.

23 – 27 settembre 2020

### Adeste + Lisbon Summer School (dal vivo) - attestato

A cura di Calouste Gulbenkian Foundation, Mapa das Ideias, Fondazione Fitzcarraldo

Approfondimenti su audience development e cultural democracy.

Febbraio – dicembre 2017

### Corso di alta formazione in audience development (250 ore dal vivo) - attestato

A cura di Fondazione Fitzcarraldo

Competenze legate al coinvolgimento e sviluppo dei pubblici, elementi di fundraising, elementi di leadership, pianificazione di una strategia di Audience Development.

22 – 24 maggio 2014

### Corso di formazione in Fund Raising per la cultura (dal vivo) - attestato

A cura di Fondazione Fitzcarraldo e Scuola di Roma Fund-Raising.it

Che cos'è e come si elabora una strategia di fundraising, a chi rivolgersi, aspetti di cui tenere conto ed esercitazione pratica su un proprio progetto in corso.

Ottobre 2012

**Master in Europrogettazione (dal vivo)**

A cura di Eurogiovani, Padova.

Febbraio – Maggio 2012.

**Corso OPEN – organizzare teatro sociale e di comunità (dal vivo) - attestato**

A cura di Milano Teatro Scuola Paolo Grassi in collaborazione col Master di Teatro Sociale e di Comunità di Torino

Conoscenza delle metodologie del teatro sociale e di comunità, apprendimento delle competenze specifiche necessarie all'organizzazione e progettazione in questo ambito.

Gennaio 2005 – Aprile 2008

**Laurea magistrale in Scienze e Tecniche del Teatro – voto 108/110**

Università IUAV Venezia – Dipartimento Design e Arti

Settembre 2002 – Novembre 2005

**Laurea triennale in Scienze Umanistiche per la Comunicazione – voto 108/110**

Università degli Studi di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese livello C1 - Certificate in Advanced English CAMBRIDGE ENGLISH Language Assessment part of University of Cambridge (conseguito nel 2016)

**Competenze comunicative**

- Buone competenze comunicative e di mediazione acquisite nel lavoro con gruppi di lavoro e organizzazioni molto differenti per caratteristiche, età, dinamiche.
- Competenze di lavoro in contesti di fragilità sociale.
- Buone competenze di dialogo in lingua inglese allenate in diversi progetti e formazioni internazionali.
- Buone competenze di scrittura progetti e copywriting.

**Competenze organizzative e gestionali**

- Buone competenze di leadership acquisite nella conduzione di diversi gruppi di lavoro.
- Buone competenze di gestione e coordinamento gruppi di lavoro, definizione obiettivi e monitoraggio del lavoro in itinere.

**Competenze professionali**

- Elaborazione, gestione e rendicontazione di piani economici preventivi e consuntivi acquisite in anni di libero professionismo e project management.
- Elaborazione di progetti e documenti per partecipazione a bandi, fundraising.
- Competenze di project manager e gestione di progetti complessi su diversi temi fra cui finanza etica, salute, sostenibilità ambientale, tema inclusione sociale e il sostegno a favore di persone fragili.

**Competenze digitali**

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza dell'utilizzo dei canali social e aggiornamento siti web.

**Altre competenze, relazioni e interessi**

Membro di Lo Stato de Luoghi, IETM, C.RE.S.CO. Conoscenza di base di elementi di tecnica di palcoscenico. Socia CAI Club Alpino Italiano, appassionata di viaggi.

**Dati personali**

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679  
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Torino, 22 giugno 2023

